

Министерство образования
и науки Удмуртской Республики
Государственное казенное
общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 47 для детей с
ограниченными возможностями
здоровья»
ГКОУ УР «Школа № 47»



Удмурт Элькуньсь
дышетонъя но тодосъя
министерство
«Тазалыксыяичилуонлыкъясын
нылпиослы 47-тй номеро школа»
Удмурт Элькуньсь
огъядышетонъя кун казна ужьюрт
«47-тй номеро школа» УЭ ОККУ

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50
e-mail: school47@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1
от «24» августа 2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Педагогический совет № 1
«25 » августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор ГКОУ УР
«Школа № 47»
_____/ Агафонова Л.М./
Приказ № 320-д
от « 01» сентября 2023 г.

**Рабочая программа по литературному чтению
для детей с ОВЗ (РАС, вариант 8.2.)
1 – 4 классы**

Составитель:

г. Ижевск.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для детей с ОВЗ (РАС) создана на основе Федеральной рабочей программы по предметной области (учебному предмету) «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, которая составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным Законом от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (ФГОС НОО ОВЗ ЗПР), утверждённого Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 N1598 , Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2; основной образовательной программой начального общего образования ГКОУ УР "Школа № 47 для детей с ограниченными возможностями здоровья".

Программа по предметной области (учебному предмету) «Литературное чтение» включает пояснительную записку, здоровьесбережение учебного процесса, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы, тематическое планирование, контрольные параметры оценки достижений ФГОС по предмету, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения Литературного чтения, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками с РАС, место Литературного чтения в структуре учебного плана.

Планируемые результаты освоения программы Литературного чтения включают личностные, метапредметные, предметные результаты за период обучения. Здесь же представлен перечень универсальных учебных действий (УУД) — познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами предметной области (учебного предмета) «Литературное чтение» с учётом возрастных особенностей.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в начальной школе.

В тематическом планировании отражено программное содержание по всем разделам (темам) курса; раскрывается характеристика основных видов деятельности обучающихся при изучении той или иной темы.

Федеральная рабочая программа отражает вариант конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования **для обучающихся с ОВЗ (РАС)** по Литературному чтению и обеспечивает его содержательную составляющую. В соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» (ч. 2 ст. 87) выбор модуля осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Данная программа модуля «Литературное чтение».

Стандарт направлен на решение следующих **целей и задач** образования обучающихся с ОВЗ:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;
- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- формирование основ учебной деятельности;
- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния;
- здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;
- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Предмет «Литературное чтение» в начальной школе является одним из ведущих для всех обучающихся, в том числе и для обучающихся с РАС, так как умение понимать и анализировать письменную речь является необходимой базой не только для изучения в дальнейшем всех учебных дисциплин, но и для успешной социализации личности в современном социуме. Освоение предмета «Литературное чтение» стимулирует речевое и эмоциональное развитие обучающихся, что способствует развитию навыков социальной коммуникации у обучающихся с РАС, несформированность которых является одной из самых проблемных сторон психического развития у данной категории обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося с РАС в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося с РАС, реализацию творческих способностей, а также на обеспечение преемственности в изучении обучающимися с РАС систематического курса литературы на уровне основного общего образования. Вместе с этим, изучение курса «Литературное чтение» обучающимися с РАС должно носить коррекционно-развивающий характер.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач: формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование основ функциональной литературной грамотности обучающегося с РАС, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования. Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Место Литературного чтения в учебном плане.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение

в 1-дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе). Программа составлена согласно учебному плану образовательной организации: на литературное чтение в 1 и 1-дополнительном классе отводится по 132 часа (33 учебные недели – по 4 часа в неделю), во 2 – 3 классах отводится по 136 часов (34 учебные недели – по 4 часа в неделю), в 4 классе - 102 часа (34 учебные недели – по 3 часа в неделю).

Данная программа ориентирована на Вариант 8.2, предназначенный для образования детей с РАС, которые не достигают к моменту поступления в организацию уровня развития, близкого возрастной норме, и не имеют дополнительных ограничений здоровья, препятствующих получению НОО в условиях, учитывающих их общие и особые образовательные потребности, связанные, в том числе, с овладением жизненными компетенциями. Достижения планируемых результатов освоения АООП НОО определяются по завершению обучения в начальной школе. Данный вариант предполагает в большей степени развитие у обучающихся жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, поэтапное формирование учебной деятельности и коммуникативного поведения, расширение жизненного опыта, социальных контактов с детьми и взрослыми. Обязательным является организация и расширение повседневных социальных контактов, включение специальных курсов коррекционно-развивающего направления, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к целенаправленному развитию эмоционально-личностной сферы и коммуникативного поведения, формированию жизненной компетенции, а также применению как общих, так и специальных методов и приемов обучения.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в содержание учебного предмета.

Внедрение здоровьесберегающих технологий проводится с учётом требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28, отражает основные направления работы школы, строится с учётом психофизических особенностей детей с ОВЗ.

С первых дней обучения в общеобразовательном учреждении в целях формирования правильной осанки и сохранения здоровья, ведётся работа по формированию правильной рабочей позы обучающихся за школьной партой. Учитель объясняет обучающимся, как надо держать голову, плечи, руки и подчеркивает, что нельзя опираться грудью о край парты (стола); расстояние от глаз до книги или тетради должно равняться длине предплечья от локтя до конца пальцев. Руки лежат свободно, не прижимаясь к столу, на тетради лежит правая рука и пальцы левой. Обе ноги всей ступней опираются на пол. При овладении навыкам письма обучающийся опирается о спинку парты (стула) поясницей, при объяснении учителя - сидит более свободно, опирается о спинку парты (стула) не только крестцово-поясничной, но и подлопаточной частью спины. Учитель после объяснения и показа правильной посадки за партой просит обучающихся всего класса сесть правильно и, обходя класс, поправляет в случае необходимости. Для выработки навыка правильной посадки учитель ежедневно контролирует правильность позы обучающихся во время занятий.

Во время урока чередуются различные виды учебной деятельности (за исключением контрольных работ). Средняя непрерывная продолжительность различных видов учебной деятельности обучающихся (чтение с бумажного носителя, письмо, слушание, опрос и т.п.) в 1-4 классах не должна превышать 7-10 минут. Расстояние от глаз до тетради или книги должно составлять не менее 25-35см у обучающихся 1-4 классов.

Для профилактики утомления обучение ведётся с применением информационно-коммуникационных технологий, наглядных пособий.

Продолжительность непрерывного использования в образовательном процессе технических средств обучения устанавливается согласно таблице.

Классы	Непрерывная длительность (мин.), не более					
	Просмотр статических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения	Просмотр телепередач	Просмотр динамических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения	Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	Прослушивание аудиозаписи	Прослушивание аудиозаписи в наушниках
1-2	10	15	15	15	20	10
3-4	15	20	20	15	20	15
5-7	20	25	25	20	25	20
8-11	25	30	30	25	25	25

После использования технических средств обучения, связанных со зрительной нагрузкой, проводится комплекс упражнений для профилактики утомления глаз, а в конце урока - физические упражнения для профилактики общего утомления.

Также с целью профилактики и снятия локального утомления, профилактики нарушения осанки и зрения обучающихся на уроках проводятся физкультминутки общего воздействия и гимнастика для глаз. ФМ общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

ФМ для улучшения мозгового кровообращения:

1. Исходное положение (далее - и.п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И.п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак. 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища:

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону. 4 - 6 - то же в другую сторону. 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

Комплекс упражнений ФМ на уроках с элементами письма:

1. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения. И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти. И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.
4. Упражнение для мобилизации внимания. И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 4 - левую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4 - 6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2 - 3 раза -средний, 4 - 5 - быстрый, 6 - медленный.

Комплекс упражнений гимнастики глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторять 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 - 2 раза.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».

1КЛАСС.

Обучение грамоте.

Развитие речи:

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Знакомство с речевыми шаблонами для использования в ситуации общения и при ведении диалога. Участие в диалоге.

Понимание текста при его прослушивании и/или при самостоятельном чтении вслух. Понимание вопроса к тексту, построение ответа по предложенному речевому шаблону.

Слово и предложение:

Предложение. Заглавная буква и точка - границы предложения. Определение количества слов в предложении. Схема предложения. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Фонетика:

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми схемами моделями:

соотнесение произнесения слова с предложенной звуковой схемой, построение схемы звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной схеме. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Графика:

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Наблюдение за последовательностью букв в русском алфавите.

Чтение:

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ.Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К.Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума,

сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге.

2 КЛАСС.

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примерене менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба,

терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Гайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, иллюстрация. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС.

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными.

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа:

основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

4 КЛАСС.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист.», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору).

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикая лебедь», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соуер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Корректировка выделенного по ФРП количество учебных часов на изучение разделов.

1 класс

№ п/п	Раздел программы	Рекомендованное кол-во часов	Запланированное кол-во часов	Обоснование изменения кол-ва часов
1	Развитие речи	8	4	Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (110 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и скорректированы с учётом резервных уроков (22 часа) для
2	Слово и предложение	5	4	
3	Фонетика	27	15	
4	Графика. Чтение.	70	109	

				обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.
	Резерв	22	-	
	Итого	132	132	

1 дополнительный класс

№ п/п	Раздел программы	Рекомендованное кол-во часов	Запланированное кол-во часов	Обоснование изменения кол-ва часов
1	Повторение изученного в 1 классе.	8	30	Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (116 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и скорректированы с учётом резервных уроков (16 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.
2	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).	16	14	
3	Произведения о детях.	28	16	
4	Произведения о родной природе.	12	6	
5	Устное народное творчество: малые фольклорные жанры	8	8	
6	Произведения о братьях наших меньших.	24	32	
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	8	19	
8	Произведения о маме	9	5	
9	Библиографическая культура.	3	2	
	Резерв	16	-	
	Итого	132	132	-

2 класс

№ п/п	Раздел программы	Рекомендованное кол-во часов	Запланированное кол-во часов	Обоснование изменений кол-ва часов
1	О нашей Родине	6	6	Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (128 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и скорректированы с учётом резервных уроков (8 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	16	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	8	
4	О детях и дружбе	12	13	
5	Мир сказок	12	13	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	13	
7	О братьях наших меньших	18	19	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	18	19	
9	О наших близких, о семье	13	14	
10	Зарубежная литература	11	12	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	3	

	Резерв	8		
	Итого	136	136	

3 класс

№ п/п	Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменений количества часов
1	О Родине и её истории	6	6	Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 часов) их изучение по рекомендательному характеру и скорректировано с учётом резерва уроков (10 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциального содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	17	
3	Творчество А. С. Пушкина	9	10	
4	Творчество И. А. Крылова	4	4	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	10	
6	Творчество Л. Н. Толстого	10	11	
7	Литературная сказка	9	9	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	10	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	17	
10	Произведения о детях	18	19	
11	Юмористические произведения	6	7	
12	Зарубежная литература	10	11	
13	Библиографическая культура (работы детской книжки и справочной литературой)	4	5	
	Резерв	10		
	Итого	136	136	

4 класс

№ п/п	Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменений количества часов
1	О Родине, героические Страницы истории	12	10	Рекомендованное количество часов, отведенных на изучение курса – 4 часа в неделю, за год 136 ч. Согласно учебному плану ОУ – 3 часа в неделю, за год 102 ч., количество часов по определенным разделам уменьшилось.
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	8	
3	Творчество А. С. Пушкина	12	9	
4	Творчество И. А. Крылова	4	4	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	4	
6	Литературная сказка	9	8	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	5	
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	7	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	6	
10	Произведения о животных и родной природе	12	11	
11	Произведения о детях	13	10	
12	Пьеса	5	4	
13	Юмористические произведения	6	4	
14	Зарубежная литература	8	8	
15	Библиографическая культура (работы)	7	7	

	детской книгой и справочной литературой)			
	Резерв	13		
	Итого	136	102	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активностей в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с РАС будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- соотносить произведение и его автора, объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- классифицировать произведения по темам, жанрам;
- восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- формулировать с помощью учителя цель;
- сравнивать с помощью учителя несколько вариантов решения задачи;
- формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования);

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- самостоятельно или с помощью учителя создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

Познавательные УУД:

- сравнивать различные языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты), устанавливать основания для сравнения языковых единиц (частеречная принадлежность, грамматический признак, лексическое значение и др.);
- устанавливать аналогии языковых единиц;
- объединять объекты (языковые единицы) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации языковых единиц (звуков, частей речи, предложений, текстов);
- классифицировать языковые единицы;
- находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения;
- анализировать алгоритм действий при работе с языковыми единицами, самостоятельно выделять учебные операции при анализе языковых единиц;
- выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы;
- с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;
- сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее целесообразный (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, исследования); формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного языкового материала;
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения;
- согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику);
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернете» (информации о написании и произношении слова, о значении слова, о происхождении слова, о синонимах слова);
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления лингвистической информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

В связи с особенностями психического развития обучающихся с РАС достижение коммуникативных учебных действий для некоторых учащихся может быть затруднено. Поэтому на уровне начального общего образования у обучающегося с РАС оценивается динамика в формировании коммуникативных универсальных учебных действий.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;
- готовить небольшие публичные выступления о результатах своей работы, парной или групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия.

В связи с особенностями психического развития обучающихся с РАС достижение регулятивных универсальных учебных действий для некоторых учащихся может быть затруднено. Поэтому на уровне начального общего образования у обучающегося с РАС оценивается динамика в формировании коммуникативных универсальных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;

- соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по выделению, характеристике, использованию языковых единиц;
- находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно или при содействии учителя разрешать конфликты;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности, характеризуют опыт специфической для предметной области деятельности по получению нового знания, достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС предметные результаты изучения предмета «Литературное чтение» отражают:

- 1) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
- 2) практическое овладение языком как средством общения (в условиях предметно-практической, учебной и различных внеурочных видов деятельности), включая владение грамотой, основными речевыми формами и правилами их применения; использование словесной речи (в устной и письменной формах) для решения жизненных и образовательных задач;
- 3) умения выбрать адекватные средства вербальной и невербальной коммуникации в зависимости от собеседника;
- 4) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи, стремления к улучшению качества собственной речи;
- 5) овладение орфографическими знаниями и умениями, каллиграфическими навыками;
- 6) сформированность интереса к чтению доступных литературных произведений, наличие положительного читательского опыта и личных читательских предпочтений;
- 7) овладение техникой чтения вслух (реализуя возможности воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи) и про себя; владение элементарными приемами анализа и интерпретации текста, понимание смысла прочитанного, участие в обсуждении текста, оценивание поступков героев;
- 8) овладение различными видами чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое).

1 КЛАСС.

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- различать слово и предложение, вычленять слова из предложений, определять количество слов в предложении;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки;
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове);
- различать понятия «звук» и «буква»;
- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;

- писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова, с учетом развития мелкой моторики детей (при необходимости с наглядной опорой);
- иметь представления о правилах правописания: раздельное написание слов в предложении; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (именах, фамилиях людей, кличках животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объемом не более 15-20 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова (без стечения согласных), предложения из 3–4 слов, простые тексты объемом не более 12-15 слов, правописание которых не расходится с произношением;
- понимать прослушанный текст;
- читать вслух короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;
- различать в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов, находящихся в соответствующей грамматической форме не более 3-5 слов;
- устно составлять текст из 3–5 предложений по сюжетным картинкам и на основе наблюдений с опорой на план-вопрос;
- использовать простые учебные понятия в процессе решения учебных задач.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения*;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- формировать потребность в систематическом чтении.

2 КЛАСС.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;
- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

3 КЛАСС.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);
- читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без

- отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;
 - понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;
 - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
 - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);
 - характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;
 - выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
 - отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
 - уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
 - использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебных и художественных текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно); *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;
 - придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать

разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;

- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

- устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;

- *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 1 КЛАСС.

№ п/п	Тема раздела курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Развитие речи (4 часа)	1	Речь устная и письменная.	Составление предложений и небольших рассказов по вопросам. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по демонстрируемому действию. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	Совместная работа: составление предложений по сюжетной картинке. Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки (при направляющей помощи учителя). Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок с опорой на план-вопрос. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера по демонстрируемому действию. Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание предмета по заданному алгоритму). Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам или вопросам. Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, знакомство с речевыми шаблонами, используемыми для учебного диалога, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.
2		2	Речь устная и письменная.		
3		3	Предложение.		
4		4	Предложение		
5	Слово и предложение (4 часа)	1	Предложение и слово.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, определение количества слов, распространение предложения, схема предложения. Соотнесение слова и обозначаемого им предмета. Анализ слова, его лексического и грамматического значения. Наблюдение над значением слова. Различение слов, значение	Совместная работа: составление предложения с заданным словом, составление предложений по вопросам. Составление схемы предложения и предложений по схеме. Составление предложения по картинке и их условно-графическая запись. Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с опорой на слова для справок. Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося).
6		2	Предложение и слово.		
7		3	Слово и слог.		
8		4	Слово и слог.		

				<p>которых требует уточнения. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.</p>	<p>Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской, обозначение границ предложения. Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками. Разгадывание ребусов. Игровое упражнение «Придумай предложение по модели» (составление предложения по схеме с использованием предметных или сюжетных картинок). Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые ошибки). Учебный диалог, например, обсуждение с педагогом, что можно сделать с предметом, участие в диалоге помогает первоклассникам начать соотносить слово и обозначаемый им предмет.</p>
9	Фонетика (15 часов)	1	Звуки в окружающем мире. Звуки речи	<p>Звуки речи. Звуковая структура слова. Интонационное выделение звука в слове. Выделение первого и последнего звука в слове. Определение частотного звука в чистоговорке, стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков места звука в слове. Сравнение слов, различающихся одним звуком. Звуковой анализ слова, знакомство со схемой и соотнесение звучания слова с предложенной схемой; работа со звуковыми схемами: построение схемы звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной схеме. Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных</p>	<p>Совместная работа по анализу слова: выделение звука в начале и в конце слова. Условные обозначения звуков. Игровое упражнение «Угадай звук»: определение гласного звука по его артикуляции. Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» (ловить мяч нужно только тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове). Игра-соревнование «Кто запомнит и назовет больше слов с заданным звуком при прослушивании группы слов (4-5) или короткого стихотворения». Упражнение: подбор слов с заданным звуком. Совместный анализ схемы слова: последовательное выделение звука слове на основе громкого проговаривания и соотнесение количества выделенных звуков с графической схемой звукового состава слова. определение места звука в слове. Предметно-практическое оперирование с графической схемой звукового состава слова по заданному алгоритму. Работа со схемой: выбрать нужную схему в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).</p>
10		2	Гласные и согласные звуки.		
11		3	Гласные и согласные звуки.		
12		4	Гласные звуки и слог		
13		5	Звуки и буквы		
14		6	Буквы А,а, обозначающие гласный звук /а/.		
15		7	Буквы А,а, обозначающие гласный звук /а/.		
16		8	Буквы О,о, обозначающие гласный звук /о/.		
17		9	Буквы О,о, обозначающие гласный звук /о/.		
18		10	Буквы И, и, обозначающие гласный звук /и/.		
19		11	Буквы И, и, обозначающие гласный звук /и/.		
20		12	Буква ы, обозначающая гласный звук /ы/.		
21		13	Буква ы, обозначающая гласный звук /ы/.		

22	14	Буквы У, у, обозначающие гласный звук /y/.	и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция.	Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку). Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях.
23	15	Буквы У, у, обозначающие гласный звук /y/.	Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков. Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи). Закрепление. Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Звуко-буквенный анализ слов астра, арбуз с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. Выделение звука из слов. Наблюдать над особенностями произнесения звука [а]. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу: гласный, обозначает твёрдость предшествующего согласного. Слышать звук [а] в произносимых словах, определять место нового звука в слове. Приводить примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова. Знакомство с буквами Аа. Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатные и письменные буквы А, а. Соотносить звук [а] и букву, его обозначающую. Опознавать новые буквы в словах и текстах на страницах азбуки.	Составление звукового состава слов с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков. Совместное выполнение задания: проанализировать предложенную схему звукового состава слова и рассказать о ней по алгоритму. Творческое задание: подбор слов, соответствующих заданной схеме. Работа в парах: сравнение двух схем звукового состава (нахождение сходства и различия) (с опорой на предметные картинки). Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими им схемами. Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые – мягкие согласные звуки, звонкие-глухие) при необходимости с направляющей помощью педагога. Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются по произношению от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличию преграды. Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости – мягкости звук, глухости-мягкости). Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников (при направляющей помощи педагога). Совместный анализ этапов работы учащихся как форма контроля. Совместная оценка процесс, а и результата выполнения задания. Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства по алгоритму. Работа в парах: подбор к предложенной схеме слогового состава слова предметных картинок, (слов) с заданным количеством слогов.

					<p>Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком из предложенных предметных картинок с опорой на схему.</p> <p>Работа со слогуударными схемами: подбор слов, соответствующих схеме при необходимости с направляющей помощью педагога.</p> <p>Работа в группах: объединение слов по количеству слогов в слове или по месту ударения.</p> <p>Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука (простые случаи)</p>
24	Чтение. Графика. (105 часов)	1	Буквы Н, н, обозначающие согласные звуки [н], [н']	<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.</p> <p>Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков.</p> <p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я.</p> <p>Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Функция букв ь и ъ.</p> <p>Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p> <p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение комбинированных слоговых таблиц.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.</p>	<p>Совместная работа: анализ поэлементного состава букв.</p> <p>Игровое упражнение на запоминание образа букв «Конструктор букв», направленное на составление букв из элементов. Моделирование букв (из пластилина, из проволоки).</p> <p>Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву).</p> <p>Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости предшествующих согласных звуков.</p> <p>Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] – [з], [ш] – [ж], [с] – [ш], [з] – [ж], [р] – [л], [ц] – [ч'] и т.д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о – а, и – у, п – т, л – м, х – ж, ш – т, в – д и т. д.).</p> <p>Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']. (ознакомительно).</p> <p>Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ.</p> <p>Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите.</p>
25		2	Буквы Н, н, обозначающие согласные звуки /н/, /н'/.		
26		3	Буквы С, с, обозначающие согласные звуки /с/, /с'/.		
27		4	Буквы С, с, обозначающие согласные звуки /с/, /с'/.		
28		5	Буквы К, к, обозначающие согласные звуки /к/, /к'/.		
29		6	Буквы К, к, обозначающие согласные звуки /к/, /к'/.		
30		7	Буквы Т, т, обозначающие согласные звуки /т/, /т'/.		
31		8	Буквы Т, т, обозначающие согласные звуки /т/, /т'/.		
32		9	Чтение слогов, слов, предложений с буквами Т, т.		
33		10	Буквы Л, л, обозначающие согласные звуки /л/, /л'/.		
34		11	Буквы Л, л, обозначающие согласный звук /л/.		
35		12	Чтение слов, предложений с буквами Л, л.		
36		13	Буквы Р, р, обозначающие согласные звуки /р/, /р'/.		

37	14	Буквы Р, р, обозначающие согласные звуки /р/, /р'/.	<p>Чтение предложений с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	<p>Работа в парах: нахождение букв в наложенных, зашумленных недописанных изображениях; нахождение ошибок в графическом изображении букв.</p> <p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного.</p> <p>Упражнение: чтение слов, путем подстановки разных слогов к одному и тому же первому слогу.</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Тренировочные упражнения для совершенствования техники чтения: чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных одинаковой частью друг под другом.</p> <p>Упражнения по расширению поля зрения читающего.</p> <p>Упражнения на чтение слоговых таблиц различного вида.</p> <p>Работа в парах: составление слов из предложенных букв, слогов, соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов, с опорой на сюжетную картинку.</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения.</p> <p>Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения, (используя слова для справок).</p> <p>Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.</p> <p>Творческое задание: чтение предложений, в которых одно слово заменено картинкой.</p> <p>Упражнение на отработку интонационной выразительности прочитанного: чтение вопросительных, повествовательных, восклицательных предложений, интонационное выделение голосом логических ударений в предложении.</p> <p>Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному</p>
38	15	Буквы В, в, обозначающие согласные звуки /в/, /в'/.		
39	16	Буквы В, в, обозначающие согласные звуки /в/, /в'/.		
40	17	Чтение слов, предложений с буквами В, в		
41	18	Буквы Е, е, обозначающие звуки /йэ/.		
42	19	Буквы Е, е, обозначающие звуки /йэ/.		
43	20	Буква Е – показатель мягкости согласных звуков.		
44	21	Буквы П, п, обозначающие согласные звуки /п/, /п'/.		
45	19	Буквы П, п, обозначающие согласные звуки /п/, /п'/.		
46	20	Чтение текстов с буквами Пп. Заглавная буква при написании имен, отчеств, фамилии.		
47	24	Буквы М, м, обозначающие согласные звуки /м/, /м'/.		
48	21	Буквы М, м, обозначающие согласные звуки /м/, /м'/.		
49	22	Буквы М, м, обозначающие согласные звуки /м/, /м'/.		
50	23	Буквы З, з, обозначающие согласные звуки /з/, /з'/.		
51	24	Буквы З, з, обозначающие согласные звуки /з/, /з'/.		
52	25	Чтение слов, текстов с буквами З, з.		
53	26	Буквы Б, б, обозначающие		

		согласные звуки /б/, /б'/.		<p>тексту, отработка умения находить содержащуюся в коротком тексте информацию при организующей помощи учителя.</p> <p>Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения).</p> <p>Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.</p>	
54	27	Чтение слов, текстов с буквами Бб			
55	28	Буквы Д, д, обозначающие согласные звуки /д/, /д'/.			
56	29	Буквы Д, д, обозначающие согласные звуки /д/, /д'/.			
57	30	Чтение слов с буквами Д, д			
58	31	Гласные буквы Я, я, обозначающие звуки /йа/.			
59	32	Гласные буквы Я, я, обозначающие звуки /йа/.			
60	33	Буква я – показатель мягкости согласных звуков.			
61	34	Чтение текстов с буквами Яя.			
62	35	Чтение текстов с изученными буквами.			
63	36	Буквы Г, г, обозначающие согласные звуки /г/, /г'/.			
64	37	Буквы Г, г, обозначающие согласные звуки /г/, /г'/.			
65	38	Чтение текстов, предложений с буквами Г, г.			
66	39	Буквы Ч, ч, обозначающие согласный звук /ч'/.			
67	40	Буквы Ч, ч, обозначающие согласный звук [ч']			
68	41	Чтение слов, предложений с буквами Ч, ч.			
69	42	Буква ь – показатель мягкости согласных звуков.			
70	43	Буква ь – показатель мягкости согласных звуков.			
71	44	Чтение слов и предложений с буквой ь			
72	45	Буквы Ш, ш, обозначающие согласный звук /ш/.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы,		Совместная работа: анализ поэлементного состава букв. Игровое упражнение на запоминание образа букв

73	46	Буквы Ш, ш, обозначающие согласный звук /ш/.	обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	«Конструктор букв», направленное на составление букв из элементов. Моделирование букв (из пластилина, из проволоки).
74	47	Чтение слов, предложений, текстов с буквами Ш, ш.	Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков.	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву).
75	48	Чтение слов, текстов с изученными буквами.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Функция букв ь и ъ.	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости предшествующих согласных звуков.
76	49	Чтение слов, текстов с изученными буквами.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] – [з], [ш] – [ж], [с] – [ш], [з] – [ж], [р] – [л], [ц] – [ч] и т.д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о – а, и – у, п – т, л – м, х – ж, ш – т, в – д и т. д.).
77	50	Буквы Ж, ж, обозначающие согласный звук /ж/.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение комбинированных слоговых таблиц.	Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']. (ознакомительно).
78	51	Буквы Ж, ж, обозначающие согласный звук /ж/.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ.
79	52	Чтение слов, предложений с буквами Ж, ж.	Чтение предложений с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите.
80	53	Буквы Ё, ё, обозначающие звуки [й'о]	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Работа в парах: нахождение букв в наложенных, зашумленных недописанных изображениях; нахождение ошибок в графическом изображении букв.
81	54	Буквы Ё, ё, обозначающие звуки [й'о]/.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного.
82	55	Чтение слов с буквой ё.		Упражнение: чтение слов, путем подстановки разных слогов к одному и тому же первому слогу.
83	56	Буква й, обозначающая согласный звук /й'/.		Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.
84	57	Буква й, обозначающая согласный звук /й'/.		Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Тренировочные упражнения для совершенствования техники чтения: чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных
85	57	Повторение пройденного.		
86	59	Буквы Х, х, обозначающие согласные звуки /х/, /х'/.		
87	60	Буквы Х, х, обозначающие согласные звуки /х/, /х'/.		
88	61	Чтение предложений, текстов с буквами Х, х.		
89	62	Повторение пройденного.		
90	63	Буквы Ю, ю, обозначающие звуки /й'у/.		
91	64	Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у].		
92	65	Буква ю – показатель мягкости согласных звуков.		
93	66	Буквы Ц, ц, обозначающие		

		согласный звук /ц/.
94	67	Буквы Ц, ц, обозначающие согласный звук /ц/.
95	68	Чтение предложений, текстов с буквами Ц, ц.
96	69	Буквы Э, э, обозначающие гласный звук /э/.
97	70	Буквы Э, э, обозначающие гласный звук /э/.
98	71	Чтение слов и предложений с буквами Э, э.
99	72	Буквы Щ, щ обозначающие звук [щ']
100	73	Чтение слов и предложений с буквами Щщ.
101	74	Формирование навыка чтения.
102	75	Буквы Фф обозначающие звуки [ф],[ф'].
103	76	Чтение слогов, слов, текстов с буквами Фф
104	77	Формирование навыка чтения.
105	78	Разделительный Ъ и Ь.
106	79	Чтение слогов, слов, текстов с буквами Ъ и Ь.
107	80	Формирование навыка чтения.
108	81	Русский алфавит.
109	82	Русский алфавит.
110	83	Как хорошо уметь читать
111	84	Буквы л, м, н, р, й – всегда звонкие согласные. Рассказ Е.Чарушина
112	85	К.Ушинский. Наше Отечество.
113	86	Создатели славянской азбуки.

одинаковой частью друг под другом.

Упражнения по расширению поля зрения читающего.

Упражнения на чтение слоговых таблиц различного вида.

Работа в парах: составление слов из предложенных букв, слогов, соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов, с опорой на сюжетную картинку.

Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения.

Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения, (используя слова для справок).

Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.

Творческое задание: чтение предложений, в которых одно слово заменено картинкой.

Упражнение на отработку интонационной выразительности прочитанного: чтение вопросительных, повествовательных, восклицательных предложений, интонационное выделение голосом логических ударений в предложении.

Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в коротком тексте информацию при организующей помощи учителя.

Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения).

Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.

114	87	Первый Букварь.
115	88	Сказки А.С. Пушкина.
116	89	Сказки А.С. Пушкина.
117	90	Л.Н.Толстой – детям.
118	91	Творчество К.Д.Ушинского.
119	92	Творчество К.И. Чуковского.
120	93	Творчество К.И. Чуковского.
121	94	Рассказы В.В.Бианки
122	95	С.Я. Маршак. Стихи.
123	96	С.Я. Маршак. Стихи.
124	97	Произведения М.М. Пришвина.
125	98	Произведения А.Л. Барто
126	99	Произведения А.Л. Барто
127	100	Стихи С.В. Михалкова.
128	101	Писатели детям. Б.В.Заходер
129	102	Писатели детям. В.Д.Берестов
130	103	Повторение
131	104	«Живая Азбука»
132	105	Обобщение

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.

№ п/п	Тема раздела курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Повторение пройденного в 1 классе. (30 часов)	1	Вводный урок. Знакомство с учебником.	Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов. Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Осознанное чтение слов,	Практическая работа: составление звуко-буквенной схемы слова к прочитанным словам. Игровое упражнение: «Отгадай букву» узнавание буквы по ее части, в зашумленных и наложенных изображениях. Игровое упражнение: «Повтори за мной» воспроизведение слоговых цепочек с оппозиционными звуками, чистоговорок и скороговорок. Практическая работа по дифференциации близких по акустико-артикуляционным признакам звуков,
2		2	Вводный урок. Знакомство с учебником.		
3		3	В. Данько «Загадочные буквы».		
4		4	В. Данько «Загадочные буквы».		
5		5	И. Токмакова «Аля,		

		Кляксич и буква А».	<p>словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений. Осознанное чтение текстов, небольших произведений. Работа с текстами азбуки.</p> <p>оптическим признакам букв. Тренинг техники чтения: чтение комбинированных слоговых таблиц, чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных одинаковой частью друг под другом, чтение пар слов, отличающихся одной буквой. Работа в парах: деформированное слово (составление слов из букв разрезной азбуки и слогов, заранее заданных учителем). Творческое задание: чтение текстов, в которых слова в предложении заменены картинкой. Чтение с соотносением прочитанной части с сюжетной картинкой из серии. Работа в парах: выборочное чтение. Плавное осмысленное чтение слов, предложений (допускается слоговое чтение). Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов и выражений, подбор слов, близких по значению. Учебный диалог: определение темы и главной мысли прочитанного, анализ поступков героев. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного или услышанного. Практическая работа: нахождение в тексте слов, словосочетаний и выражений по заданию учителя. Пересказ небольшого текста с помощью вопросов по картинному плану, составление предложений по сюжетной картинке или серии картинок. Воспроизведение стихотворения наизусть.</p>
6	6	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	
7	7	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	
8	8	С. Черный «Живая азбука»;	
9	9	С. Черный «Живая азбука»;	
10	10	Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».	
11	11	Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».	
12	12	Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».	
13	13	Г. Сапгир «Про медведя»	
14	14	Г. Сапгир «Про медведя»	
15	15	Г. Сапгир «Про медведя»	
16	16	М. Бородицкая «Разговор с пчелой»	
17	17	М. Бородицкая «Разговор с пчелой»	
18	18	И. Гамазкова «Кто как кричит?».	
19	19	И. Гамазкова «Кто как кричит?».	
20	20	И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»	
21	21	И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»	
22	22	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	
23	23	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	
24	24	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	
25	25	Из старинных книг.	

26		26	Из старинных книг.		
27		27	Повторение обобщение по теме « Жили-были буквы».		
28		28	Повторение обобщение по теме « Жили-были буквы».		
29		29	Проект «Город букв»		
30		30	Проект «Город букв»		
31	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (14 часов)	1	Русская народная сказка «Куручка Ряба»	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»). Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя. Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).
32		2	Русская народная сказка «Куручка Ряба»		
33		3	Е. Чарушин «Теремок».		
34		4	Е. Чарушин «Теремок».		
35		5	Е. Чарушин «Теремок».		
36		6	Русская народная сказка «Рукавичка».		
37		7	Русская народная сказка «Рукавичка».		
38		8	Русская народная сказка «Рукавичка».		
39	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (8 часов)	1	Загадки.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, поговорка, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое
40		2	Песенки.		
41		3	Русские народные потешки.		
42		4	Небылицы.		
43		5	Небылицы.		

44		6	Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».	— средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Наблюдение за иносказательным смыслом пословиц с опорой на иллюстрации и объяснение скрытого смысла, Соотнесение пословицы или поговорки с предложенной учителем жизненной ситуацией. Учебный диалог: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе читательского и жизненного опыта с помощью учителя. Работа в парах: составление пословиц из двух частей. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.
45		7	Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».		
46		8	Английская народная песенка «Дом, который построил Джек»		
47	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (14 часов)	9	Сказки А.С. Пушкина.	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Практическая работа: сравнение литературных
48		10	Сказки А.С. Пушкина.		
49		11	Русская народная сказка «Петух и собака».		
50		12	Русская народная сказка «Петух и собака».		
51		13	Из старинных книг.		
52		14	Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы»		

					<p>(авторских) и народных (фольклорных) сказок (сходство и различия тем, героев, событий).</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки) и ключевые слова.</p> <p>Учебный диалог: определение с помощью учителя нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание (по наводящим вопросам учителя).</p> <p>Дифференцированная работа: коллективная работа по заполнению таблицы под руководством учителя.</p> <p>Предлагаются карточки с названием сказок.</p> <p>Расположить карточки в нужные окошки таблицы.</p> <p>Народные(фольклорные)сказки, литературные (авторские) сказки.</p>
53	Произведения о родной природе (6 часов)	1	А. Плещеев, А. Майков, Т. Белозеров. Стихи.	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слов, словосочетаний, предложений.</p> <p>Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), <i>нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста</i></p>
54		2	С. Маршак «Апрель».		
55		3	Стихи-загадки писателей И. Токмаковой Е. Трутневой и др.		
56		4	Проект «Азбука загадок»		
57		5	В. Берестов «Воробушки», Р. Сеф «Чудо»		
58		6	Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звонит капель...»		

					<p>(например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С.А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p>
59	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (20 часов)	1	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки»	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	<p>Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря при необходимости с помощью учителя.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в</p>
60		2	Я. Тайц «Волк».		
61		3	Я. Тайц «Волк».		
62		4	Г. Кружков «Рры!»		
63		5	Н. Артюхова «Саша-дразнилка».		
64		6	Н. Артюхова «Саша-дразнилка».		
65		7	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет».		
66		8	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет».		
67		9	О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»		
68		10	И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»		
69		11	К.И. Чуковский «Телефон».		
70		12	К.И. Чуковский «Телефон».		
71		13	К.И. Чуковский «Телефон».		

72		14	К.И. Чуковский «Телефон».		высказывании (не менее 2 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.
73		15	М. Пляцковский «Помощник».		
74		16	М. Пляцковский «Помощник».		
75		17	Из старинных книг.		
76		18	Из старинных книг.		
77		19	Из старинных книг.		
78		20	Повторение и обобщение по теме «И в шутку и в серьёз»		
79		Произведения о детях и для детей (25 часов)	1		
80	2		Ю. Ермолаев «Лучший друг».		
81	3		Е. Благинина «Подарок».		
82	4		В. Орлов «Кто первый?».		
83	5		В. Орлов «Кто первый?».		
84	6		С. Михалков «Бараны».		
85	7		Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек».		
86	8		Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек».		
87	9		В. Орлов «Если дружбой дорожить», И. Пивоварова «Вежливый ослик»		
88	10		Я. Аким «Моя родня»		
89	11		Проект «Наш класс – дружная семья»		
90	12		Проект «Наш класс – дружная семья»		

91		13	С. Маршак «Хороший день».		товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения после совместного анализа. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и графические символы или опорные картинки на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение Коллективная работа: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы с использованием визуальной поддержки. Фамилия автора заранее внесена в таблицу учителем. Проверка работы по готовому образцу. таблицы. Проверка работы по готовому образцу: фамилия автора, заголовок, жанр, тема, герои.
92		14	С. Маршак «Хороший день».		
93		15	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль».		
94		16	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль».		
95		17	Ю. Энтин «Про дружбу»		
96		18	Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».		
97		19	Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».		
98		20	Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья»		
99	Произведения о братьях наших меньших	1	О братьях наших меньших. Н. Сладков.	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о	

100	(25 часов)	2	О братьях наших меньших. Н. Сладков.	взаимоотношения человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: выборочное чтение. Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутич «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям,
101		3	С. Михалков «Трезор».		
102		4	С. Михалков «Трезор».		
103		5	Р. Сеф «Кто любит собак».		
104		6	Р. Сеф «Кто любит собак».		
105		7	В. Осева «Собака яростно лаяла».		
106		8	В. Осева «Собака яростно лаяла».		
107		9	И. Токмакова «Купите собаку».		
108		10	И. Токмакова «Купите собаку».		
109		11	И. Токмакова «Купите собаку».		
110		12	М. Пляцковский «Цап Царапыч».		
111		13	М. Пляцковский «Цап Царапыч».		
112		14	М. Пляцковский «Цап Царапыч».		
113		15	Г. Сапгир «Кошка».		
114		16	Г. Сапгир «Кошка».		
115		17	В. Берестов «Лягушата».		
116		18	В. Берестов «Лягушата».		
117		19	В. Берестов «Лягушата».		
118		20	В. Лунин «Никого не обижай»		
119		21	В. Лунин «Никого не обижай»		
120		22	С. Михалков «Важный совет».		

121		23	С. Михалков «Важный совет».		придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).
-----	--	----	-----------------------------	--	--

№	Тема раздела	№ урока	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения.
---	--------------	---------	------------	------------------------	--------------------------------------

122		24	С. Михалков «Важный совет».		
123		25	Д. Хармс «Храбрый ёж».		
124		26	Д. Хармс «Храбрый ёж».		
125		27	Н. Сладков «Лисица и Ёж».		
126		28	Н. Сладков «Лисица и Ёж».		
127		29	Н. Сладков «Лисица и Ёж».		
128		30	Из старинных книг.		
129		31	Из старинных книг.		
130		32	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших»		
131	Библиографическая культура	1	Экскурсия в библиотеку	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению.
132		2	Экскурсия в библиотеку		

2 КЛАСС.

п/п	курса	в разделе			Характеристика деятельности обучающихся								
1	О нашей Родине (6 часов)	1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С.	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы и использованием опорных карточек, схем и т.д.. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Коллективная работа: распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="1518 1125 2213 1228"> <thead> <tr> <th>Авт ор</th> <th>Заголов ок</th> <th>Жанр</th> <th>Тем</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений</p>	Авт ор	Заголов ок	Жанр	Тем				
Авт ор		Заголов ок	Жанр	Тем									
2		2	И.С. Никитин «Русь»	Никитина, Ф. П. Савинова, А.									
3		3	Ф.П. Савинова «Родина»	А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое									
4		4	А.А. Прокофьева "Родина"	звучание произведений о родном крае и природе.									
5	5	К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»	Отражение в произведениях нравственно-этических										
6	6	С.Т.Романовский «Русь»	понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).										

					о Родине (одно по выбору). Коллективная работа: составление по алгоритму устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».
7	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	1	Устное народное творчество.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки. Особенности скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).  Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок; проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы). Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Чтение молча (про себя) или вслух (в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка с РАС) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-
8		2	Русские народные песни.		
9		3	Русские народные потешки и прибаутки.		
10		4	Скороговорки, считалки, небылицы.		
11		5	Загадки. Пословицы и поговорки.		
12		6	«Сказки». Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идёт».		
13		7	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».		
14		8	Русская народная сказка «У страха глаза велики».		
15		9	Русская народная сказка «Лиса и тетерев».		
16		10	Русская народная сказка «Лиса и журавль».		
17		11	Русская народная сказка «Каша из топора».		
18		12	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».		


19		13	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	(общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору). Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Слушание сказок с использованием визуализации, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси- лебеди» (по выбору). Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный) с визуальной поддержкой. Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с визуальной поддержкой. Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Учебный диалог: обсуждение нравственно- этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах или
20		14	Русская народная сказка Снегурочка»		
21		15	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»		
22		16	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».		

					коллективная работа: составление сценария народной сказки, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.
23	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)	1	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы; использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений с визуальной поддержкой: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой на карточки, рисунки. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени,
24		2	В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...»		
25		3	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»		
26		4	А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень»		
27		5	К. Д. Бальмонт «Осень»		
28		6	С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!»		
29		7	Обобщающий урок по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)»		
30		8	Проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)»		

					<p>доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода с опорой на схему, карточку.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием предложенного алгоритма.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>
31	О детях и дружбе (13 часов)	1	А. Л. Барто «Катя»	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя (с учетом индивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк</p>
32		2	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»		
33		3	С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»		
34		4	Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы»		
35		5	Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке»		

36		6	В. В. Лунин «Я и Вовка»	<p>Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>«Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совість», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст, с использованием «социальных историй»).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Коллективная работа или работа в парах: определение последовательности событий в произведении с использованием визуальной поддержки, составление плана текста с выделением эпизодов, с использованием визуальных опорных схем, таблиц. Подробный пересказ (устно) содержания произведения с использованием визуальной поддержки. Коллективная работа или работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p>								
37		7	В. А. Осеева «Синие листья»										
38		8	В. А. Осеева «Волшебное слово»										
39		9	В. А. Осеева «Просто старушка»										
40		10	М. С. Пляцковский «Настоящий друг»										
41		11	А. Гайдар «Совість»										
42		12	Обобщающий урок по разделу «О детях и дружбе»										
43		13	Проверочная работа по итогам раздела « О детях и дружбе»										
									Авт ор	Заголов ок	Жанр	Тем	

					Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.
44	Мир сказок (13 часов)	1	А.С.Пушкин«Сказка о рыбаке и рыбке»	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов с использованием методов визуальной поддержки. Выполнение заданий при работе с текстом: определение главной мысли сказки, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя с использованием метода «социальных историй». Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, с использованием
45		2	А.С.Пушкин«Сказка о рыбаке и рыбке»		
46		3	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с русской народной «Золотая рыбка»		
47		4	Братья Grimm «Маленькие человечки»		
48		5	Братья Grimm «Маленькие человечки»		
49		6	Братья Grimm «Маленькие человечки»		
50		7	Сравнение сказки братьев Grimm «Маленькие человечки» с русской народной сказкой «У страха глаза велики»		
51		8	В. И. Даль «Девочка Снегурочка»		
52		9	В. И. Даль «Девочка Снегурочка»		
53		10	В. И. Даль «Девочка		

			Снегурочка»		<p>визуальной поддержки, опорных схем, планов и т.д. Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно с использованием визуализации. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Коллективная работа: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p>  <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные (народные)] A --> C[Литературные (авторские)] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.</p>
54		11	Сравнение сказки В. И. Даля «Девочка Снегурочка» с русской народной сказкой «Снегурочка»		
55		12	Обобщение по разделу «Мир сказок»		
56		13	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Мир сказок»		
57	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (13 часов)	1	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...»	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p>	<p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), с визуальной поддержкой; о Чтение про себя небольших по объёму</p>
58		2	С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...»		
59		3	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»		
60		4	С. А. Иванов «Каким бывает снег»		

61		5	И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу»	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание). Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений (с использованием схем, карточек, рисунков и иллюстраций); работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»)). Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» по предложенному алгоритму. Коллективная работа: работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.		
62		6	М. М. Пришвин «Деревья в лесу»				
63		7	С. В. Михалков «Новогодняя быль»				
64		8	С. В. Михалков, «Событие»				
65		9	А. Гайдар отрывок произведения «Чук и Гек»				
66		10	Е. А. Пермяк «Волшебные краски»				
67		11	С. Я. Маршак «Декабрь»				
68		12	Обобщающий урок по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)»				
69		13	Проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)»				
70	О братьях наших	1	Русская народная песня			Жанровое многообразие	Слушание художественных произведений о

	меньших (19 часов)		«Коровушка»,	произведений о животных	животных с визуальной поддержкой. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя (с учетом индивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее трех авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения
71		2	Н. М. Рубцова «Про зайца»	(песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).	
72		3	Саши Чёрного «Жеребёнок»	Дружба людей и животных — тема	
73		4	Р. С. Сефа «Птенцы»	литературы (произведения Е.	
74		5	В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом»	И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В.	
75		6	С. В. Михалкова «Мой щенок»	Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов	
76		7	А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один»	животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои	
77		8	И. М. Пивоваровой «Жила-была собака»	стихотворных и прозаических произведений	
78		9	Русская народная сказка «Белые пёрышки»	о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном	
79		10	К. Д. Ушинский «Васька»	тексте.	
80		11	К. Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	
81		12	В. В. Бианки «Ёж-спаситель»	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	
82		13	В. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка»	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные	
83		14	Е. И. Чарушин «Страшный рассказ»	басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).	
84		15	Е. И. Чарушин «Страшный рассказ»	Мораль басни как нравственный урок	
85		16	Басни И. А. Крылова, Л. Н. Толстого		
86		17	Басни И. А. Крылова, Л. Н. Толстого		

87		18	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	(поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, Анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Использование визуализации, схем, карточек, метода «социальных историй» цели сообщения.
88		19	Проверочная работа по итогам раздела « О братьях наших меньших»		Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении с использованием визуальной поддержки, составление или дополнение плана по данному началу (на основе выбора из нескольких предложенных). Пересказ (устно) текста произведения с использованием опорных схем, рисунков, иллюстраций. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация) с предложенным учителем началом истории. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе, классе: выполнение коллективного проекта «Книжка-

					самodelка «Животные — герои произведений», представление его в классе.
89	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (19 часов)	1	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	Слушание стихотворных произведений с визуальной поддержкой: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения). Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение с помощью учителя образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание). Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода с использованием визуальной опоры. Чтение наизусть стихотворения о весенней
90		2	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре).		
91		3	А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»		
92		4	Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...»		
93		5	С. Я. Маршак «Весенняя песенка»		
94		6	А. Н. Плещеев «Весна»		
95		7	А. Л. Барто «Апрель»		
96		8	В. А. Жуковский «Жаворонок»		
97		9	В. А. Жуковский «Приход весны»		
98		10	А. П. Чехов «Весной»		
99		11	Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна»		
100		12	Н. И. Сладков «Апрельские шутки»		
101		13	И. С. Соколов-Микитов «Весна»		
102		14	Признаки весны, отражённые в произведениях		

			писателей		(летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников по предложенному учителем алгоритму и/или на основе личного опыта.
103		15	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов		
104		16	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего (летнего) леса» по изученным текстам		
105		17	Восприятие произведений о весне (лете). Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)		
106		18	Обобщение по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)»		
107		19	Проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)»		
108	О наших близких, о семье (14 часов)	1	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»,
109		2	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье:	
110		3	В. А. Осеева		

		«Сыновья»	любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.	Ю. И. Коринец «Март» (по выбору) с использованием визуальной поддержки. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, используя поисковое выборочное чтение. Использование визуальной поддержки и способов наглядного структурирования информации. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. Коллективная работа: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности с использованием опорных схем, карточек и других форм структурирования информации. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.
111	4	В. В. Орлов «Я и мы»		
112	5	Ю. А. Яковлев «Мама»		
113	6	Татарская народная сказка «Три дочери»		
114	7	А. Л. Барто «Зажигают фонари»		
115	8	С. В. Михалков «Быль для детей»		
116	9	С. А. Баруздин «Салют»		
117	10	Б. А. Лавренёв «Большое сердце»,		
118	11	Международный женский день- тема художественных произведений.		
119	12	День Победы — тема художественных произведений.		
120	13	Обобщение по разделу «О наших близких, о семье»		
121	14	Проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»		

				Автор	Заголовок	Жанр	Тема
							Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце». Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму. Коллективная работа: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.
122	Зарубежная литература (12 часов)	1	«Литература зарубежных стран»	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору). Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя с использованием визуального структурирования текста, использованием карточек, опорных схем. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана		
123		2	Братья Гримм «Бременские музыканты»				
124		3	Братья Гримм «Бременские музыканты»				
125		4	Братья Гримм «Бременские музыканты»				
126		5	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»				
127		6	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»				

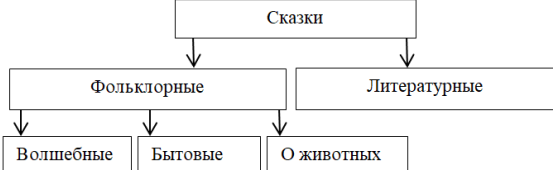
128		7	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»		<p>произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно, с визуальной опорой.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Коллективная работа: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Зарубежные писатели-сказочники] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre> </div>
129		8	Ш. Перро «Кот в сапогах».		
130		9	Ш. Перро «Кот в сапогах».		
131		10	Ш. Перро «Кот в сапогах».		
132		11	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».		
133		12	Проверочная работа по итогам раздела «Литература зарубежных стран».		
134	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)	1	Книга-источник необходимых знаний	<p>Книга как источник необходимых знаний.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.</p> <p>Тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.</p> <p>Выбор книги по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию,</p>
135		2	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация		
136		3	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе		

№ п/п п/п	Тема раздела курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. условным обозначениям с использованием Характеристика деятельности обучающихся карточек, опорных схем, таблиц.
					<p>Составление списка прочитанных книг.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.</p>

3 класс.

1	О Родине и её истории (6 часов)	1	К. Д. Ушинский «Наше отечество»	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Восприятие на слух с визуальной опорой поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору). Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста с использованием способов структурирования информации (схемы, графические органайзеры, карточки). Упражнение в выразительном чтении в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка с РАС, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений). Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: «заглавливание». Составление с помощью учителя рассказа-описания по иллюстрации или картине, с использованием на выбор из трех предложенных начала описания: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по
2		2	Ф. Н. Глинка «Москва»		
3		3	С. А. Васильев «Россия»		
4		4	Т. В. Боков «Родина»		
5		5	М. М. Пришвин «Моя Родина»		
6		6	К. М. Симонов «Родина»		

					выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.
7	Фольклор (устное народное творчество) (17 часов)	1	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, скороговорки, загадки, небылицы). Знакомство	«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».  Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни). Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам с использованием способов визуального структурирования информации. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи, чтение пословиц по определённой теме Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и
8		2	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем.	
9		3	Пословицы народов России: тематические группы	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	
10		4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	
11		5	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	
12		6	Русская народная сказка «Самое дорогое»	Характеристика героя, волшебные помощники,	
13		7	Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).	
14		8	Русская народная сказка «Дочь-семилетка»		
15		9	Характеристика героя,		

			волшебные помощники.	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	<p>назовите произведения».</p>  <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные] A --> C[Литературные] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> <p>Чтение вслух и про себя с использованием визуализации фольклорных произведений (народных сказок), различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении с использованием приемов и методов визуального структурирования текста (опорная схема, план, графический органайзер).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида,</p>
16		10	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.		
17		11	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»		
18		12	Русские народные песни.		
19		13	Фольклорные особенности былины: выразительность, напевность исполнения		
20		14	Характеристика главного героя былин на примере Ильи Муромца		
21		15	Язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике		
22		16	Обобщение по разделу «Фольклор».		
23		17	Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»		

					<p>поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно с использованием визуальных опор.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение 2соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания по предложенному учителем алгоритму.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями с выбором предложенного начала сказки, составленного учителем.</p> <p>Коллективная работа: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p>
				<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен,</p> <p>Самостоятельная работа: чтение народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов,</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни)</p>

				<p>о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>и авторских произведений: например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня». Поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы с использованием визуальной поддержки. Слушание былин из цикла об Илье Муромце, с визуальной поддержкой. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, тестовое задание. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность). Коллективная работа (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца) по предложенному алгоритму. Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа) с визуальной поддержкой. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
24	Творчество А. С. Пушкина (10 часов)	1	А.С. Пушкин – великий русский поэт	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p>	<p>Слушание с визуальной поддержкой стихотворных произведений А. С. Пушкина, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного</p>
25		2	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной		

			выразительности	Литературные сказки	паркета...».										
26		3	А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста,	Работа с текстом произведения: наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с фиксацией информации в схемах, таблицах. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с соблюдением орфоэпических норм.										
27		4	А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои,	Слушание и чтение с визуальной поддержкой произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», работа с визуализацией последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.										
28		5	А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.										
29		6	А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»		Коллективная работа: заполнение таблицы по сказке, А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».										
					<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголов ок</th> <th>Главн ые ге рои</th> <th>Чудес а</th> <th>Превра ния</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголов ок	Главн ые ге рои	Чудес а	Превра ния					
Автор	Заголов ок	Главн ые ге рои	Чудес а	Превра ния											
30		7	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.		Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление										

			Пушкина»		устного или письменного высказывания (4-6 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.										
31		8	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина												
32		9	Обобщение по разделу «Творчество А. С. Пушкина ».												
33		10	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»												
34	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	1	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору) с визуальной поддержкой. Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; работа с таблицей.										
35		2	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях												
36		3	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен												
37		4	И.А. Крылов «Ворона и Лисица»												
					<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герой</th> <th>Мораль</th> <th>Формасы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Герой	Мораль	Формасы					
Автор	Заголовок	Герой	Мораль	Формасы											
					Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.										

38	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (10 часов)	1	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).	Слушание лирических произведений с визуальной поддержкой, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее трех авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк (выбор из трех предложенных). Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение произведения вслух. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Групповая работа: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Составление выставки книг на тему «Картины
39		2	Ф. И. Тютчев «Листья».		
40		3	А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...»		
41		4	И. С. Никитина «Встреча зимы»		
42		5	И. С. Никитина «Утро»		
43		6	Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»		
44		7	И. З. Сурикова «Детство»		
45		8	А. Н. Майкова «Осень», «Весна»		
46		9	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»		
47		10	Проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»		

					природы в произведениях поэтов XIX века».
48	Творчество Л. Н. Толстого (11 часов)	1	Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»	Жанровое многообразие произведений	Слушание и чтение с визуальной поддержкой произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее двух произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста и средств визуального структурирования информации (опорные схемы, таблицы, графические органайзеры для записи) Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей с визуальной поддержкой. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Коллективная работа: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».
49		2	Басня Л.Н. Толстого: «Белка и волк»	Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.	
50		3	Рассказ-описание Л.Н. Толстого «Лебеди»	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа.	
51		4	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	
52		5	Л.Н. Толстого «Прыжок»	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	
53		6	Л.Н. Толстого «Прыжок»		
54		7	Л.Н. Толстого «Акула»		
55		8	Л.Н. Толстого «Акула»		
56		9	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого		
57		10	Обобщение по разделу «Творчество Л. Н. Толстого»		
58		11	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»		

					<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Произведения Л. Н. Толстого</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Рассказы</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Сказки</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Басни</div> </div> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 4-6 предложений по предложенному алгоритму) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p>
59	Литературная сказка (9 часов)	1	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Слушание и чтение с визуальной поддержкой литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
60		2	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»		
61		3	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»		
62		4	«Литературные сказки писателей»: составление аннотации		
63		5	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»		
64		6	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»		
65		7	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»		
66		8	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»		
67		9	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»		
					Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана текста с выделением отдельных

					эпизодов, смысловых частей с визуальной поддержкой. Составление плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно с визуальной поддержкой. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.
68	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)	1	И. А. Бунин «Первый снег».	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения. Структурирование информации с использованием схем, таблиц, графических organizers. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.
69		2	И. А. Бунина «Полевые цветы»		
70		3	К. Д. Бальмонта «Золотое слово»		
71		4	К. Д. Бальмонта «Снежинка»		
72		5	А. А. Блока «Ворона», «Сны»		
73		6	С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы»,		
74		7	С. А. Есенина «Черёмуха», «С добрый утром!»		
75		8	Саши Чёрного «Летом»		
76		9	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение о природе».		
77		10	Проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»		

				произведению.	Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 4-6 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».
78	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (17 часов)	1	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?») Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление
79		2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»		
80		3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»		
81		4	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»		
82		5	А.И. Куприн «Слон»		
83		6	А.И. Куприн «Слон»		
84		7	А.И. Куприн «Слон»		
85		8	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»		
86		9	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»		
87		10	К. Г. Паустовский «Барсучий нос»		
88		11	К. Г. Паустовский «Барсучий нос»		
89		12	К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»		
90		13	К. Г. Паустовский		

			«Кот-ворюга»		<p>портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Чтение текста по ролям.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p><i>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</i></p> <p>Проектное задание: составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
91		14	М. М. Пришвина «Выскочка»		
92		15	М. М. Пришвин «Жаркий час»		
93		16	Обобщение по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».		
94		17	Проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»		
95	Произведения о детях (19 часов)	1	Дети – герои произведений	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на	Учебный диалог: обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.
96		2	Историческая		

		обстановка как фон создания произведения	войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	<p>Чтение вслух и про себя с визуализацией произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 1-2 авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p> <p>Учебный диалог: работа по формированию понимания нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев с использованием метода «социальных историй». Анализ заголовка.</p> <p>Использование методов визуального структурирования информации (таблица, схемы, рисунки и т.д.)</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана</p>
97	3	А.П. Чехов «Ванька»		
98	4	А.П. Чехов «Ванька»		
99	5	Л. Пантелеева «Честное слово»		
100	6	Л. Пантелеева «Честное слово»		
101	7	Л. Пантелеева «На ялике»		
102	8	Л. Пантелеева «На ялике»		
103	9	Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»		
104	10	Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»		
105	11	А.П. Гайдар «Горячий камень»		
106	12	А.П. Гайдар «Горячий камень»		
107	13	А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
108	14	А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
109	15	А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
110	16	«Разные детские судьбы» в произведениях писателей		
111	17	Работа с книгами о детях: составление аннотации		
112	18	Обобщение по разделу «Произведения о		

			детях»		
113		19	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»		<p>текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Использование методов визуальной поддержки</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания).</p>
114	Юмористические произведения (7 часов)	1	Особенности юмористических произведений	Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	Слушание чтения художественных произведений с визуальной поддержкой, На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (1- 2 произведения).
115		2	Н. Н. Носова «Федина задача»		
116		3	Н. Н. Носова «Телефон»		
117		4	М. М. Зощенко «Великие путешественники»,		
118		5	М. М. Зощенко «Пора вставать!»		
119		6	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов		
120		7	Обобщающий урок по разделу «Юмористические произведения»		
					Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.
					Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.

121	Зарубежная литература (11 часов)	1	Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Чтение с визуальной поддержкой литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, с использованием визуального структурирования информации (карточки, таблицы, графические органайзеры). Анализ сюжета сказки с визуальной поддержкой: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно с визуальной опорой. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев,
122		2	Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»		
123		3	Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»		
124		4	Ш. Перро «Подарки феи»		
125		5	Ш. Перро «Подарки феи»		
126		6	Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре»		
127		7	Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре»		
128		8	Р. Киплинг «Маугли»		
129		9	Р. Киплинг «Маугли»		
130		10	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».		
131		11	Проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»		

					<p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
132	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 часа)	1	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?».</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Упражнения в выразительном чтении с визуальной поддержкой стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.</p>
133		2	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.	
134		3	Правила юного читателя.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	
135		4	Знакомство с рукописными книгами.		
136		5	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе		

Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.


4 класс.

№ п/п	Тема раздела курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (10 часов)	1	А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой»	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края ¹ , народов России). Знакомство с культурно-историческим	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 3 по выбору). Чтение с визуальной поддержкой поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня
2		2	В. М. Песков «Отечество», С.Д. Дрожжин «Родине»		
3		3	Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», Е. А. Благинина «Папе на фронт»		
4		4	С. Т. Романовский «Ледовое побоище»		
5		5	С. Т. Романовский «Ледовое побоище		
6		6	Н. П. Кончаловская «Слово о побоище		

¹Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

			Ледовом»	наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг.	«Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.
7		7	Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»		Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?», с использованием визуального структурирования информации.
8		8	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 5-7 предложений).
9		9	Обобщающий урок по разделу «О Родине, героические страницы истории»		Коллективная работа: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).
10		10	Проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»		Чтение произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинына «Папе на фронт» и др.
					Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это, радость со слезами на глазах“?»», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,

					«подвиг». Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая/коллективная работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.
11	Фольклор (устное народное творчество) (8 часов)	1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных	Разговор перед чтением (с визуальной поддержкой): обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?» заполнение таблицы. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».
12		2	Собиратели фольклора А. Н. Афанасьев, В. И. Даль		
13		3	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные.		
14		4	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет		
15		5	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал		
16		6	Отражение народной		

		былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	 <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), различение реальных и сказочных событий в народных произведениях (в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка с РАС).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Составление номинативного плана с визуальной поддержкой.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно с визуальной опорой.</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p> <p>Работа в классе/группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии или по выбору начала сказки, составленному учителем), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.</p>
17	7	Обобщающий урок по разделу «Фольклор»		
18	8	Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»		

			<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>Разговор перед чтением с визуальной поддержкой: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Волга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов с использованием методов визуального структурирования информации. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины с визуальной опорой. Коллективная работа/работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-</p>
--	--	--	--	---

					описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.
19	Творчество А. С. Пушкина (9 часов)	1	А. С. Пушкин «Туча» , «Унылая пора! Очей очарованье!»	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	Слушание с визуальной поддержкой стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с соблюдением орфоэпических норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение с визуальной поддержкой произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции с использованием методов визуального структурирования информации. Творческое задание: составление словесных
20		2	А. С. Пушкин «Няне»		
21		3	А. С. Пушкин «Осень», «Октябрь уж наступил...»		
22		4	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
23		5	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
24		6	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
25		7	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам		
26		8	Обобщающий урок по разделу «Творчество А. С. Пушкина»		
27		9	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		

					<p>портретов (зарисовок) главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Коллективная работа/работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки А. С. Пушкина] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> </div> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
28	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	1	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой). Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза
29		2	Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		
30		3	Крылов И.А. «Стрекоза и муравей»		

31		4	И.И. Хемницера «Стрекоза и муравей»	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	<p>и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).</p> <table border="1" data-bbox="1529 635 2213 738"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Формы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p> <div data-bbox="1529 890 2002 1027" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Басни И. А. Крылова</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="text-align: center;">↓</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> </div> </div> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Формы					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Формы											
32	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	1	М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение,	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Чтение/слушание с визуальной поддержкой										

			«свёрнутое» сравнение	эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение.	стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.
33		2	М.Ю. Лермонтов «Парус»	Строфа как элемент композиции стихотворения.	Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.
34		3	М.Ю. Лермонтов «Утёс»	Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.
35		4	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть. Творческое задание: самостоятельное рисование иллюстраций к стихотворениям.
36	Литературная сказка (8 часов)	1	П.П.Ершов «Конёк- Горбунок»	Тематика авторских стихотворных сказок.	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.
37		2	П.П.Ершов «Конёк- Горбунок»	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	Слушание и чтение с визуальной поддержкой литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
38		3	П.П.Ершов «Конёк- Горбунок»	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2 сказки по выбору).
39		4	П.П.Бажов «Серебряное копытце»		Учебный диалог с использованием визуальной поддержки: обсуждение отношения автора к
40		5	П.П.Бажов «Серебряное копытце»		
41		6	П.П.Бажов «Серебряное копытце»		
42		7	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка»		
43		8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»		

					<p>героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</p>
44	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (5 часов)	1	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга	Чтение /слушание с визуальной поддержкой лирических произведений, обсуждение описанных в стихотворении картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и
45		2	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»		
46		3	Е. А. Баратынского		

			«Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...»	чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 3 авторов по выбору).
47		4	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки»	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	Работа с текстом произведения: упражнение в Выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.
48		5	Обобщающий урок по разделу « Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века»	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Коллективная работа/работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.
49	Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)	1	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Слушание и чтение с визуальной поддержкой произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня).
50		2	Л.Н.Толстой «Черепашка»	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести	
51		3	Л.Н.Толстой «Мужик и водяной»		
52		4	Л.Н.Толстой «Русак»		
53		5	Л.Н.Толстой «Детство»		
54		6	Обобщающий урок по разделу «Творчество		

			Л.Н.Толстого»		
55		7	Проверочная работа по итогам раздела «Творчества Л.Н. Толстого»	Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, с использованием способов визуального структурирования информации (опорные схемы, таблицы, карточки и др.) Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения с визуальной опорой, с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Коллективная работа/работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.
56	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)	1	А.А. Блока «Рождество»	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере
57		2	К. Д. Бальмонта «К зиме»		
58		3	М. И. Цветаевой «Наши		

			царства», «Бежит тропинка с бугорка»	природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики.	стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеег...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с использованием методов визуального структурирования информации. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.
59		4 С. А. Есенина «Бабушкины сказки»,			
60		5 С. А. Есенин «Лебёдушка»			
61		6 С. А. Есенин «Лебёдушка»			
62	Произведения о животных и родной природе (11 часов)	1	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	Чтение вслух и про себя с визуальной поддержкой произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев; сравнение
63		2	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».		
64		3	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».		
65		4	В. П. Астафьев «Капалуха»		
66		5	В. П. Астафьев «Капалуха»		
67		6	А. И. Куприн «Скворцы»		
68		7	А. И. Куприн		

			«Скворцы»		<p>героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения с визуальной опорой.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 4-6 предложений).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
69		8	В.П.Астафьева «Весенний остров»		
70		9	К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»		
71		10	Обобщающий урок по разделу «Произведения о животных и родной природе».		
72		11	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»		
73	Произведения о детях (10 часов)	1	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.)</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Чтение вслух и про себя с визуальной поддержкой произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 2 авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи</p>
74		2	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»		
75		3	А.П. Чехов «Мальчики»		
76		4	А.П. Чехов «Мальчики»		
77		5	М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»		

78		6	М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»		<p>между поступками, чувствами героев, Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения) с использованием методов визуального структурирования информации.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения. Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>
79		7	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»		
80		8	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»		
81		9	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях»		
82		10	Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»		
83	Пьеса (4 часов)	1	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.</p>	<p>Чтение вслух пьес с визуальной поддержкой. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору).</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Коллективная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий; готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей.</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.</p>
84		2	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»		
85		3	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»		
86		4	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»		
87	Юмористические произведения (4 часов)	1	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	Расширение круга чтения юмористических	Слушание и чтение с визуальной поддержкой художественных произведений:

88		2	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои Юмористических произведений. Юмористические произведения в кино и театре.	рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа по выбору начала, составленного учителем (несколько вариантов на выбор). Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.
89		3	В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел».		
90		4	Обобщающий урок по разделу «Юмористические произведения»		
91	Зарубежная литература (8 часов)	1	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка» с визуальной поддержкой. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана текста с выделением отдельных эпизодов,
92		2	Г.Х. Андерсен «Русалочка».		
93		3	Г.Х. Андерсен «Русалочка».		
94		4	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»		
95		5	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»		
96		6	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»		
97		7	Д. Свифт «Путешествия Гулливера».		
98		8	Обобщающий урок по		

			разделу «Зарубежная литература»		<p>смысловых частей с использованием визуального структурирования информации. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно, с визуальной опорой.</p> <p>Чтение с визуальной опорой приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, с использованием «социальных историй».</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p>
99	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часов)	1	С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»	<p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Коллективная/индивидуальная работа: подготовка творческого проекта на темы: «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.</p>
100		2	Книга как источник информации. Виды информации в книге		
101		3	Знакомство с современными изданиями периодической печати		
102		4	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе		

				с источниками периодической печати.	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

Последовательность изучения тем и выделенное количество учебных часов на изучение разделов могут быть скорректированы с учётом резервных уроков для обеспечения возможности реализации дифференциации процесса обучения и расширения содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

КОНТРОЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ГОС ПО ПРЕДМЕТУ.

1 класс, 1 доп.класс – обучение безотметочное

2-4 классы

Отметка «5» ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло. Темп чтения 50-60 слов /мин. (в начале года), 60-70 слов / мин. (I полугодие), 70-80 слов / мин. (II полугодие).

Отметка «4» ставится ученику, если он:

- читает бегло, целыми словами, во II полугодии составляет план прочитанного, пересказывает текст полно. Темп чтения 45-50 слов /мин. (в начале года), 55-60 слов / мин. (I полугодие), 65-70 слов / мин. (II полугодие).

Отметка «3» ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами, во II полугодии целыми словами, достаточно выразительно. Темп чтения 40-45 слов /мин. (в начале года), 50-55 слов / мин. (I полугодие), 60-65 слов / мин. (II полугодие).

Отметка «2» ставится ученику, если он:

- читает по буквам, не понимает содержания прочитанного, не воспроизводит текст по слогам, слабо понимает прочитанное, во II полугодии не владеет чтением целыми словами. Темп чтения до 40 слов /мин. (в начале года), до 50 слов / мин. (I полугодие), до 60 слов / мин. (II полугодие).

Контрольно-измерительные материалы

1 класс/дополнительный

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного.

Кубик на кубик	
Маша ставит кубик на кубик, кубик на кубик, кубик на кубик. Построила высокую башню.	10
Прибежал Миша.	14
- Дай башню!	18
- Не дам!	20
- Дай хоть кубик!	23
- Один кубик возьми.	26
Миша протянул руку и взял самый нижний кубик! И вся башня раз-ва-ли-лась!	36
(Я. Тайц)	38

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (входная)

Томкины сны	
Когда Томка спит, он лает во сне, а иной раз и лапками	12
шевелит, будто он бежит куда-то.	17
Никита спрашивает у меня:	21
- Почему это Томка лает? Ведь он же спит.	29
- Он сны видит, - отвечаю.	33
- Да, наверное, какие-нибудь свои, собачьи сны – про	40
охоту, про зверей, про птиц. (Е. Чарушин)	45

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (1 полугодие)

Котёнок	
(отрывок)	
Были брат и сестра – Вася и Катя, и у них была кошка.	12
Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли	22
найти. Один раз они играли подле амбара и услышали – над	32
головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по	41
лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё	51
спрашивала: «Нашёл? Нашёл?» Но Вася не отвечал ей.	59
Наконец Вася закричал ей: «Нашёл! Наша кошка... и у неё	68
котят; такие чудесные; иди сюда скорее». Катя побежала	76
домой, достала молока и принесла кошке.	82
Котят было пять. (Л.Толстой)	85

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (2 полугодие)

Гроза в лесу	
---------------------	--

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я	11
дошёл до леса, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало	22
темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под	32
большой дуб. Блеснула молния, такая светлая, что моим глазам	41
стало больно, и я зажмурился. Над моей головой что-то	50
затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я	60
упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь.	69
Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели	79
птицы, и играло солнышко. (Л. Толстой)	83

3 класс

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (входная)

Пушок	
(Отрывок)	
В доме у нас был ёжик, он был ручной.	9
Когда его гладили, он прижимал к спине колючки и	18
делался совсем мягким. За это мы прозвали его Пушок.	27
Если Пушок был голоден, он гонялся за мной, как собака.	37
При этом ёж пыхтел, фыркал и кусал меня за ноги, требуя еды.	49
Летом я брал Пушка с собой гулять в сад. Он бегал по	61
дорожкам, ловил лягушат, жуков, улиток и с аппетитом их	70
съедал.	71
Когда наступила зима, я перестал брать Пушка на прогулки,	80
держал его дома. Кормили мы теперь Пушка молоком, супом,	89
мягким хлебом. Наестся, бывало, ёжик, заберётся за печку,	97
свернётся клубочком и спит. А вечером вылезет и начнёт по	107
комнатам бегать. Всю ночь бегает, лапками топает...	114

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (1 полугодие)

Чук и Гек	
(Отрывок)	
На следующий день было решено готовить к Новому году ёлку.	9 10
Из чего- чего только не выдумывали они мастерить игрушки!	18 19
...Из лоскутьев и ваты сшили зверьков, кукол. Вытянули у отца из ящика всю папиросную бумагу и навертели пышных цветов...	28 37 38
Теперь дело было за ёлкой. Сторож стал на лыжи и ушёл в лес.	50 51
Через полчаса он вернулся.	55
Ладно. Пусть игрушки были не очень нарядные... но зато такой ёлки в Москве, конечно, ни у кого не было. Это была настоящая таёжная красавица – высокая, густая, прямая и с ветвями, которые расходились на концах, как звёздочки.	64 76 84 91
(По А. Гайдару)	

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (2 полугодие)

Золотой луг.	
Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой».	11 19 26
Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был	37

не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня	47
домой, луг был опять весь золотой. Тогда я пошёл, отыскал	57
одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё	67
равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые	78
и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое.	86
Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики	94
раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять	103
золотым.	104
С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых	114
интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились	121
вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.	130
(М. Пришвин)	

4 класс

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (входная)

Иван – царевич и серый волк	
(Отрывок)	
Иван – царевич через стену перелез, увидел терем – на	8
окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит Жар – птица.	18
Он птицу взял, да засмотрелся на клетку. Сердце его и	27
разгорелось: «Ах, какая – золотая, драгоценная! Как такую	34
не взять!»	36
Только дотронулся до клетки, пошёл по крепости звук,	44
трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились,	50
схватили Ивана - царевича и повели его к царю Афрону.	59
Царь Афрон разгневался и спрашивает:	64

- Чей ты, откуда?	67
- Я царя Берендея сын, Иван – царевич.	73
- Ай, срам какой! Царский сын да пошёл воровать...	81
Теперь по всем городам пушу нехорошую славу про вас... Ну,	91
да ладно, сослужишь мне службу, я тебя прощу. В таком- то	101
царстве у царя Кусмана есть конь златогривый. Приведи его	110
ко мне, тогда отдам тебе Жар – птицу с клеткой.	119
Загорюнился Иван – царевич.	122
(Русская народная сказка)	

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (1 полугодие)

Купание медвежат.	
Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг	9
услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.	19
Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с	29
ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного	36
медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.	45
Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его,	54
пока хорошенько не выполоскала в воде	60
Другой медвежонок испугался холодной ванны и	66
пустился удирать в лес.	70
Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – в воду,	79
как первого.	81
Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались	88
очень довольны купанием: день был знойный и им было	97
очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо	105

освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу,	114
а охотник слез с дерева и пошёл домой. (В. Бианки)	122

Текст для диагностики техники чтения и усвоения прочитанного (2 полугодие)

Каштанка.	
Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы	9
доносился шум, какой бывает только днём. В комнате не	18
было ни души. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая,	26
угрюмая, прошла по комнате. Она обнюхала углы и	34
мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего	42
интересного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была	50
ещё одна дверь... Каштанка поцарапала эту дверь, налегла на	59
неё грудью, отворила и тотчас же почувствовала странный,	67
очень подозрительный запах. Предчувствуя неприятную	72
встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую	80
комнату с грязными обоями и в страхе попятилась назад.	89
Она увидела нечто неожиданное и страшное. Пригнув	97
к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, прямо на	107
неё шёл серый гусь. Несколько в стороне от него, на	117
матрасике лежал белый кот, увидев Каштанку, он вскочил,	125
выгнул спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже	135
зашипел. Собака испугалась не на шутку... (А. Чехов)	141

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Требования Стандарта	Реализация
<p>Материально-техническое обеспечение образования обучающихся с РАС должно отвечать как общим, так и особым образовательным потребностям данной группы обучающихся.</p> <p>Продолжительность учебного дня для конкретного ребенка устанавливается организацией с учетом рекомендаций ПМПК и особых образовательных потребностей ребенка, отраженных в индивидуальной образовательной программе, его готовности к нахождению в среде сверстников без родителей.</p> <p>Рабочее (учебное) место ребёнка с РАС создается индивидуально с учетом его особых образовательных потребностей, а также сопутствующих нарушений (опорно-двигательного аппарата, сенсорной сферы, интеллектуальной недостаточности).</p> <p>При организации учебного места учитываются возможности и особенности аффективной и коммуникативной сфер ребенка, его поведения, моторики, восприятия, внимания, памяти. Для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для проведения, как индивидуальной, так и групповой форм обучения. С этой целью в помещении класса должны быть созданы специальные зоны. Кроме учебных зон, необходимо предусмотреть места для отдыха и проведения свободного времени</p>	<p>- Оборудование класса в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>Эргономическая мебель: ученические столы с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные стенды для вывешивания иллюстративного материала. магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Классная доска.</p> <p>- Созданы зоны для индивидуальной работы и сенсорной разгрузки ребенка, игровая зона.</p> <p>- Рабочее место ребенка оборудовано необходимой, опорной наглядностью и графическим расписанием</p>
<p>- Требования к специальным учебникам, специальным рабочим тетрадям, специальным дидактическим материалам, специальным компьютерным инструментам обучения.</p> <p>Реализация АООП НОО для обучающихся с РАС Вариант 8.2 предусматривает использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья. С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), рабочие тетради и пр. на бумажных и (или) электронных носителях, обеспечивающих реализацию программы коррекционной работы и специальную поддержку освоения АООП НОО.</p>	<p><u>Технические средства обучения</u></p> <p>Мультимедийный проектор. Интерактивная доска. Компьютер (ноутбук).</p> <p><u>Экранно-звуковые пособия</u></p> <p>Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения. Слайды, соответствующие содержанию обучения (Электронное приложение к учебнику «Азбука» В. Г. Горецкого и др.). Видеоролики и аудиофайлы с физкультминутками. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Иллюстрации, презентации к урокам, цифровом формате, соответствующие содержанию.</p> <p><u>Учебно-практическое оборудование:</u></p> <p>орфографические словарики, лента букв, опорные схемы, иллюстрации опорные схемы, таблицы, иллюстрации, карты, опорные схемы, лента цифр, набор цифр, графические алгоритмы последовательности выполнения учебных и бытовых действий, визуальное расписание распорядка дня</p> <p>1. Азбука. 1 класс : учеб.для общеобразоват.</p>

	<p>учреждений : в 2 ч. / В. Г. Горецкий [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>2. Горецкий, В. Г. Прописи: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений : в 4 ч. / В. Г. Горецкий, Н. А. Федосова. – М. : Просвещение, 2011.</p> <p>1 дополнительный:</p> <p>1.Климанова Л.Ф.Литературное чтение. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / 2.Л.Ф. Климанова, В.А. Горецкий, М.В. Голованова.</p> <p>2 класс: Учебник Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение: Учебник: 2 класс: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012</p> <p>3 класс: Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение: Учебник: 3 класс: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.</p> <p>4 класс: Учебник «Литературное чтение» 4 класс, Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, М.: . В 2 ч. Просвещение, 2015.</p>
--	---

При реализации рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.