

## Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству

Данная программа предназначена обучающимся ГКОУ УР «Школа №47»

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Данная программа предназначена для учащихся ГКОУ УР «Школа №47»

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

законом РФ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г.)

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 утверждены постановлением №28 Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г.

- Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами:

- Уставом ГКОУ УР «Школа № 47»;

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОО;

- Положением о внутренней системе оценки качества образования;

- Положением о формах обучения

и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

### Концепция (основная идея программы)

**Идея.** Изучить собственно изобразительное искусство. Сформировать основы грамотности художественного изображения, рисунок и живопись

### Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) учебного предмета:

Тема приобщения учащихся наших школ к национальной культуре становится чрезвычайно **актуальной** в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру чувств и отношений между людьми. В нем кроются великие

гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно- нравственную, но и творчески мыслящую личность. **Актуально** воспитывать у учащихся отношение к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

*Изобразительное искусство входит в образовательную область «Искусство»*

Курс изобразительного искусства основной школы является частью курса изобразительного искусства, который включает в себя также пропедевтический курс в начальной школе и обучение изобразительному искусству в средних классах общеобразовательной школы.

*Общие цели и задачи* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

***Нормативный срок освоения программы- 3 года.***

Отбор содержания в программе проведен с учетом эмоционально-деятельностного подхода: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности. В познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Предполагаемые результаты:

5 класса — «Декоративно прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей Удмуртской Республики при сохранении структурной целостности данной программы.

Система оценки достижений учащихся:

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
3. оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;
2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
3. последовательность, логика изложения собственных мыслей;
4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка «4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2» (недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

Основной инструментарий для оценивания результатов: мониторинг

Мониторинг может осуществляться в несколько этапов:

- разработка КИМов для оценки качества подготовки,
- первичная диагностика учащихся,
- полугодовая диагностика учащихся;
- итоговая диагностика
- сравнительный анализ результатов диагностики.

Предметные результаты оцениваются отметками по пятибалльной системе. Фиксируются в классном журнале. Оценка метапредметных результатов фиксируется в рабочем журнале учителя.